

## ИНТЕРМЕДИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

**Қылышбек Нурикамал Дюсембиқызы**  
[nurikamalkylysbek@gmail.com](mailto:nurikamalkylysbek@gmail.com)

Студентка IV курса образовательной программы 6В01704-«Учитель русского языка и литературы в школах с нерусским языком обучения»  
Атырауский университет им. Х. Досмухамедова, г. Атырау, Республика Казахстан  
Научный руководитель, к.ф.н., профессор кафедры русской филологии –  
**Кенжебаева Ж.Е.**

В условиях современной информационной среды, характеризующейся многозначностью и динамичностью коммуникативных процессов, интермедиаальная грамотность приобретает особую значимость. Она представляет собой не только важнейший аспект современного образовательного процесса, но и ключевое направление научных исследований, направленных на выявление закономерностей взаимодействия различных медиаформ. Подтверждением актуальности данного подхода является активная деятельность специализированных исследовательских центров, проведение международных конференций, семинаров и круглых столов, а также публикация научных трудов, посвящённых интермедиаальному анализу [4].

Интермедиаальность как научная концепция основывается на междисциплинарном подходе и направлена на выявление новых методологических принципов анализа художественных и медиатекстов. Этот аспект особенно актуален в эпоху стремительного развития цифровых технологий, что коррелирует с современными тенденциями гуманитарного знания и способствует внедрению инновационных образовательных практик. Важность интермедиаального анализа подтверждается исследованиями таких учёных, как О.А. Ханзен-Лёве, И.П. Ильин, Ю. Мюллер, И. Пэх, Й. Шретер, Р. Барт, Ю. Кристева, Г.А. Левинтон, Б. Вальденфельс, Э. Гуссерль, И.В. Арнольд, С.П. Шер, Н.В. Тишунина, И.А. Азизян, И.В. Корецкая, И.Е. Борисова, Х. Шмидт, А.Г. Сидорова и др.

Несмотря на возрастающий интерес к изучению интермедиаальности, данная область знания сталкивается с проблемой отсутствия единой концептуальной базы. Разнообразие трактовок связано с многосложностью феномена, неопределённостью его границ и вариативностью подходов к его осмыслению, что требует дальнейших систематизированных исследований. В частности, в «Словаре средств массовой информации и коммуникации» интермедиаальность определяется как явление, возникающее на пересечении различных медиаресурсов, их границ или взаимосвязей, преимущественно в контексте цифровых технологий [3].

Этимологически понятие «интермедиаальность» восходит к латинскому прилагательному «intermedius», что означает «находящийся между» [6]. В научной литературе данный термин интерпретируется многозначно: как специфический тип взаимодействия знаковых систем в художественном произведении [2, с. 88], как особое направление анализа медиатекстов и как концепция, обеспечивающая формирование полихудожественного пространства внутри культурных систем [1, с. 6]. Истоки интермедиаального взаимодействия можно проследить ещё в античной эпохе, что свидетельствует о его глубокой исторической обусловленности.

В условиях современного медиапространства концепция интермедиаальности демонстрирует постоянную эволюцию, расширяя область своего применения. В последние

десятилетия наблюдается интеграция направлений исследования интермедиальности в искусстве и медиа, что приводит к формированию «динамичной картины взаимодействия различных медиаплатформ в изменяющихся социальных и культурных контекстах». Современная концепция интермедиальности, по мнению К. Йенсена, акцентирует существование взаимосвязанных коммуникационных дискурсов, которые определяют восприятие общества через совокупность медиатехнологий, встроенных в повседневную жизнь [5]. Более того, интермедиальность можно рассматривать как неотъемлемый элемент социальной структуры, в основе которой лежат единые информационные и коммуникативные технологии, находящие применение в сферах материального производства, политического управления и культурной жизни.

Современный образовательный процесс требует постоянного совершенствования методик преподавания, направленных на развитие когнитивных способностей учащихся и повышение их мотивации к обучению. В этом контексте применение интермедиальных принципов представляет собой эффективную стратегию, способствующую интеграции различных медиаформ в образовательный процесс. Такой подход позволяет формировать у учащихся комплексный сенсорный опыт, обеспечивающий глубокое понимание изучаемого материала.

Интермедиальные технологии в школьном образовании представляют собой синтез различных видов искусства и медиа с целью углубления восприятия учебного контента, формирования критического мышления и развития творческих способностей учащихся. Введение интермедиального анализа в образовательную практику способствует расширению культурного кругозора школьников, улучшает их способность к интерпретации текстов и формирует аналитическое мышление.

Одним из примеров практической реализации интермедиального подхода является использование анализа художественного текста на уроках литературы. Интеграция экранизаций, аудиокниг и театральных постановок в учебный процесс позволяет школьникам рассматривать произведение сквозь призму взаимодействия различных видов искусства. Данный метод способствует развитию креативности, эмпатии и способности к рефлексии, а также повышает интерес к литературе за счёт вовлечения в многомерный процесс восприятия художественного текста. Интермедиальный анализ не только расширяет границы литературного образования, но и формирует у учащихся универсальные компетенции, необходимые в условиях современного медиакультурного общества.

Интермедиальный подход предполагает комплексное взаимодействие различных знаковых систем, мультимодальных средств коммуникации и цифровых технологий, интегрируемых в единое образовательное пространство. Введение интермедиального анализа в процесс обучения позволяет не только повысить эффективность усвоения учебного материала, но и способствует формированию у обучающихся целостного восприятия информации, что особенно важно в контексте развития когнитивных способностей и критического мышления.

Применение интермедиального подхода в школьном образовании позволяет достичь ряда значимых педагогических целей, среди которых можно выделить следующие:

- 1. Развитие аналитического мышления и навыков сравнительного анализа**  
Интермедиальная методика способствует формированию у учащихся способности анализировать и сопоставлять различные способы передачи информации: письменный текст, аудиовизуальные материалы, художественные и графические образы. Сравнение различных медиаплатформ позволяет школьникам глубже осознавать смысл произведений, а также выявлять особенности художественных и

смысловых трансформаций, возникающих при адаптации текста в другие медиасреды;

2. **Формирование у обучающихся медиаграмотности и семиотической компетенции**

В современном мире, насыщенном информацией и визуальной культурой, чрезвычайно важно уметь интерпретировать символические системы, функционирующие в окружающей среде. Интермедиаальный анализ способствует развитию способности декодировать культурные коды, понимать художественные, кинематографические и литературные аллюзии, а также осознавать взаимосвязь между различными видами искусства;

3. **Развитие креативного мышления и навыков самовыражения**

Использование мультимедийных и цифровых инструментов в образовательном процессе стимулирует творческую деятельность учащихся. Создание собственных медиапродуктов (видеопрезентаций, визуальных интерпретаций, интерактивных проектов) позволяет школьникам не только лучше усваивать материал, но и развивать навыки креативного мышления, что является важным аспектом современной педагогики;

4. **Повышение мотивации и вовлеченности учащихся в учебный процесс**

Интеграция цифровых технологий, анимации, видео и интерактивных ресурсов делает образовательный процесс более динамичным и привлекательным для школьников. Использование привычных форматов подачи информации способствует более глубокому вовлечению учащихся в изучаемый материал и формированию устойчивого интереса к литературе;

5. **Эмоциональное усиление восприятия произведений художественной литературы**

Сочетание различных медиаплатформ позволяет учащимся глубже прочувствовать эмоциональную составляющую произведения, что особенно значимо при изучении поэзии, прозы и драматургии. Зрительные и аудиальные эффекты, музыкальное сопровождение и визуальные образы значительно расширяют возможности эмоциональной интерпретации текста, способствуя развитию эмпатии и эстетического восприятия;

6. **Комплексный подход к изучению литературы**

Интермедиаальный анализ художественных произведений позволяет учащимся воспринимать их в широком культурном контексте, выявлять межтекстовые связи, а также анализировать взаимодействие различных видов искусства. Такой метод способствует формированию у школьников целостной картины литературного процесса, пониманию эволюции жанровых форм и стилистических приемов.

Использование интермедиаальных технологий в процессе преподавания литературы открывает новые возможности для повышения эффективности обучения, активизации познавательной деятельности учащихся и развития их творческого потенциала. Проведённые исследования и педагогические эксперименты подтверждают значимость данного подхода, свидетельствуя о его высокой эффективности в формировании критического мышления, аналитических способностей и креативных компетенций школьников. Интермедиаальность, являясь одним из перспективных направлений современной педагогики, способствует переосмыслению традиционных методов обучения, обеспечивая интеграцию литературы, искусства и цифровых технологий в единое образовательное пространство.

В рамках прохождения производственной и преддипломной практик был проведён педагогический эксперимент, направленный на изучение влияния интермедиаального подхода на процесс восприятия учебного материала школьниками. Методологическая основа исследования базировалась на теоретических положениях, изложенных в первой

главе работы, а также на эмпирических данных, полученных в ходе анкетного опроса учащихся. Экспериментальное исследование включало разработку и апробацию различных форм интермедиального обучения, что позволило оценить его эффективность в образовательной практике.

Производственная практика осуществлялась на базе лицея-интерната №3 «Білім-інновація», где экспериментальная работа охватывала учащихся среднего и старшего звена (7-е и 11-е классы).

Основой педагогического эксперимента стали современные концепции интермедиального обучения, ориентированные на интеграцию различных знаковых систем и медиаплатформ в образовательный процесс. В качестве ключевого методологического принципа рассматривалась синтезирующая роль интермедиальности, предполагающая комплексное воздействие литературы, визуального искусства, музыки и цифровых технологий на формирование целостного восприятия учебного материала учащимися.

Методология исследования основывалась на интеграции литературного текста с аудиальными и визуальными элементами, что обеспечивало расширение традиционного способа освоения художественного произведения. Данный подход позволил рассмотреть, каким образом различные медиаресурсы влияют на уровень понимания и эмоциональное восприятие учащимися учебного материала.

Рассмотрим проведённые эксперименты:

### **1. Первый эксперимент: сопоставление литературного текста и его экранизации (7-й класс)**

Учащимся 7-го класса было предложено выполнить задание по пьесе-сказке Евгения Шварца «Сказка о потерянном времени». Эксперимент состоял в том, что обучающиеся сначала посмотрели отрывок экранизации данного произведения, а затем прочитали соответствующий отрывок текста. После этого учащиеся анализировали сходства и различия между литературным произведением и его экранизацией, а также определяли, является ли герой сказки одним и тем же персонажем в обоих вариантах или он претерпел изменения. Данный эксперимент позволил выявить уровень восприятия учащимися различных художественных средств выразительности в литературном и кинематографическом искусстве.

### **2. Второй эксперимент: сравнительный анализ стихотворного и музыкального произведений (11-й класс)**

Второй эксперимент проводился среди учащихся 11-го класса и был посвящён анализу стихотворения Михаила Исаковского «Враги сожгли родную хату». В рамках задания школьники сначала прочитали стихотворение, а затем прослушали песню в исполнении Марка Бернеса. Основной задачей было выявление средств художественной выразительности в обоих вариантах произведения и сравнительный анализ того, каким образом передаются чувства в тексте и музыке. Данный эксперимент позволил учащимся осознать влияние музыкального сопровождения на восприятие поэтического произведения, а также глубже понять эмоциональное содержание текста.

### **3. Третий эксперимент: анализ различных медиаинтерпретаций произведения (7-й класс)**

Следующий эксперимент включал просмотр экранизации "Сказки о потерянном времени" Евгения Шварца, а также диафильма и экранизации рассказов из цикла «Денискины рассказы» Василия Драгунского. Это задание позволило учащимся сравнить разные медийные формы представления одного и того же художественного материала, выявить особенности их выразительных средств и проанализировать специфику интерпретации литературных произведений в кино- и мультимедийных форматах.

#### **4. Четвёртый эксперимент: творческое осмысление литературного произведения (7-й класс)**

В рамках творческой домашней работы учащимся 7-го класса было предложено создать комикс по одному из рассказов из цикла «Денискины рассказы» на выбор. Данное задание способствовало развитию креативного мышления, способности интерпретировать литературный текст в визуальной форме и активному вовлечению в творческий процесс.

#### **5. Пятый эксперимент: проведение СОР №6 «Театр и кино в современном мире» (11-й класс)**

Исследование было направлено на анализ восприятия учащимися театральной постановки и её соответствия оригинальному тексту пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад». В рамках эксперимента учащиеся изучали текст, анализировали его художественные особенности, а затем просматривали фрагмент постановки Государственного академического Малого театра. После просмотра школьники отвечали на вопросы, касающиеся главной идеи сцены, соответствия постановки оригиналу и различий между текстом и сценической адаптацией. Результаты показали, что 55% учащихся отметили интерпретационные отличия спектакля (актерская игра, сценография, музыкальное сопровождение), а 45% сочли постановку максимально близкой к оригиналу. Различия во мнениях обусловлены восприятием актёрской игры и режиссёрских решений, которые, по мнению части учащихся, усилили эмоциональный эффект произведения. Выводы подтверждают эффективность интермедиального подхода: сопоставление литературного текста с его сценической интерпретацией способствует углублённому анализу произведения и осознанию значимости режиссёрского взгляда. Этот метод рекомендован для изучения драматургии, так как развивает аналитическое мышление и интерес к литературе и театру.

Анализ собранных эмпирических данных и проведённых наблюдений демонстрирует высокую эффективность интермедиального подхода в образовательной практике. Его использование не только способствует активизации познавательной деятельности учащихся и повышению их интереса к литературе, но и обеспечивает формирование целостного восприятия художественных произведений за счёт сочетания различных медийных форм. Данный методический инструмент стимулирует не только интеллектуальную, но и эмоциональную вовлечённость, расширяя границы интерпретации текста и способствуя развитию аналитического мышления.

В современных образовательных условиях, ориентированных на интегративные и междисциплинарные подходы, интермедиальность приобретает особую значимость. Она формирует у обучающихся многомерное восприятие искусства и культуры, позволяя им рассматривать литературное произведение не как изолированный текст, а как часть более широкой художественной системы, включающей театр, кино, живопись и музыку. Внедрение интермедиального метода способствует развитию критического мышления, укрепляет способность к сравнительному анализу и интерпретации, а также позволяет глубже осознавать взаимодействие различных культурных кодов. Таким образом, интермедиальность можно рассматривать как важный инструмент современной образовательной парадигмы, обеспечивающий более глубокое и осмысленное изучение литературы в её связи с другими видами искусства.

#### **Список использованных источников**

1. Валова А.О. Использование интермедиального анализа в системе понимания художественного текста (на примере произведения В.О. Пелевина «Шлем ужаса») // Культура: проблемы теории, истории, практики: сб. науч. ст. по материалам межрегион.

науч.-практ. конф. (г. Пенза, 30 ноября 2018 г.) / отв. ред. Т.Н. Козина, Г.Н. Рябова. Пенза, 2018. С. 6-10.

2.Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996. – С. 88.

3.Chandler D., Munday R. Dictionary of Media and Communication. [Электронный ресурс]. – Режим доступа URL: <https://www.oxfordreference.com/display/10.1093/acref/9780199568758.001.0001/acref9780199568758> (дата обращения: 20.03.2025).

4.Intermedial Studies: An Introduction to Meaning Across Media. Routledge, 2021. [Электронный ресурс]. – Режим доступа URL: <https://www.routledge.com/Intermedial-Studies-An-Introduction-to-Meaning-AcrossMedia/Bruhn-Schirmacher/p/book/9781032004549> (дата обращения: 20.03.2025).

5.Jensen K.B. Intermediality // К.В. Jensen, R.T. Craig, J. Pooley, E.W. Rothenbuhler. The International Encyclopedia of Communication Theory and Philosophy. 2016. [Electronic resource]. URL: <https://doi.org/10.1002/9781118766804.wbiect1707> (дата обращения: 20.03.2025).

6.Online Etymology Dictionary. [Электронный ресурс]. – Режим доступа URL: <https://www.etymonline.com/search?q=intermedial> (дата обращения: 20.03.2025).